

1.什么是正确的播音创作道路，结合具体的节目进行分析。

正确的播音创作道路就是站在无产阶级党性和党的政策的立场上，以新闻工作者特有的敏感，把握国内外形势的发展变化和人民群众的思想实际，准确及时、高效率、高质量地完成“深入理解—具体感受—形之于声—及于受众”的过程，以积极自如的话筒前、镜头前状态，进行有声语言创作，达到恰切的思想情歌与尽可能完美的语言技巧的统一，达到体裁风格与声音形式的统一，准确、鲜明、生动地表达出语言文化的精神实质，展现时代风貌，充满人文关怀，发挥广播电视教育和鼓舞广大人民群众吸引力、感召力。

接下来，我将结合《今日说法》节目对什么是正确的播音创作道路进行分析。

《今日说法》是由中央电视台综合频道推出的日播法制栏目，由撒贝宁、路一鸣、元元主持。节目以“点滴记录中国法治进程”的理念，以“重在普法，监督执法，促进立法、服务百姓”为宗旨，全力打造“中国人的法律午餐”。

撒贝宁和张绍刚的主持，我觉得是节目取得成功必不可少的条件之一。对于法制节目而言，太过于严肃则会显得枯燥，太过于娱乐又显得轻浮，而对于北大法学院的撒贝宁和 90 年进入北广摄影的张绍刚，身上既有理性的一面，又有阳光朝气的一面，将这样本该枯燥的节目主持得妙趣横生，实在是难得。

《今日说法》的叙事内容丰富。时间、地点、人物和时间的经过在节目中体现的淋漓尽致。该节目大都在节目的前半部分来叙述其新闻事件的基本内容，其次在叙事中强调叙事的真实性。

真实人物的使用，使主人公现身诉说时间的整个过程，对于不愿意面对镜头的主人公，采取一些技术处理。来保证人物的画面和声音形象真实的存在。这种叙事手法的处理增强了片子的真实感。该节目还充分利用视听语言来还原新闻事件的真实现场，增强新闻事件的叙事气氛。该节目运用一些真实再现的手法，真实的还原情景。如：两人牵手散步的手的特写镜头，背面拍摄相互争吵的剪影画面来还原事件的情节，给观众以直观的感受，使得观众更加深透的了解事件内容，大大增强了片子叙事内容的生动性。

在《今日说法》栏目中，案件的讲述者是全方位的。有主持人、嘉宾、解说、现场记者、案件相关人员。他们按节目内容安排的顺序，依次登场，来回穿插。该栏目的两个部分之间，从一步步紧逼挖掘，或者设置悬念，从而合理的衔接在一起，对于具体情况运用也恰到好处。

《今日说法》的案例风格是朴实的。大部分的法制节目往往涉及暴力、凶杀、色情等因素。该节目却不利用这些来吸引受众的眼球。它极力避免这些元素的渲染和放大，报标题制作的质朴平时，从新闻真实性、节目导向性角度揭示节目的主旨，来表现《今日说法》栏目拟题的不凡品味。

《今日说法》就是站在无产阶级党性和党的政策的立场上进行的，撒贝宁和张绍刚以积极自如的镜头前的状态，进行有声语言创作。以简单易懂的语言、清晰的叙述来将法律知识传达给观众。准确、鲜明、生动地表达出语言文化的精神实质，展现时代风貌，充满人文关怀。完美体现了什么是正确的播音创作道路。

2.请结合央视 2 套《第一时间》节目分析播音语言的特点。

广播电视播音主持主要是通过电子媒介进行的有声语言创作活动。它与生活语言和其他艺术语言有共同性，同时又有自己的个性，其个性产生的基础源于大众传媒的特点，包括传播介质、传播目的、传播主体、传播对象的独特性。经过长期的实践积累，我们将播音主持的语言特点归纳为六个方面——规范性、庄重性、鼓动性、时代感、分寸感、亲切感，简称“三性”“三感”。

下面我将结合央视2套的《第一时间》来分析这六个方面。

《第一时间》是中央电视台财经频道推出的早间新闻资讯服务类栏目。节目以坚持丰富人民群众的“早餐生活”为目标。以“资讯唤醒每一天”为口号，以一种轻松、温暖、明快、向上的氛围带给受众不一样的视听体验。

1.规范性。一方面要求语音、词汇、语法、修辞等必须符合现代汉语普通话的规定，另一方面要求语言清晰顺畅，表达精准。在《第一时间》中，节目的主持人都是中央卫视的主持人，语言的规范性自然不用多说。

2.庄重性。强调有声语言传播要真实可信，强调播音主持语言应该是“真实、清晰、恰切、质朴的”，而不应该是“虚假、含混、冷漠、僵硬的”，强调播音员主持人在创作过程中必须严肃认真、一丝不苟，拒绝道听途说、信口开河，要“保持庄重的态度，流露出严肃郑重的神情，显示出义不容辞的责任，表达出坚定不移的真诚”。《第一时间》是早间新闻资讯服务类栏目，主要内容包括国内国际最新的新闻，主持人站着说新闻，有丰富的表情和肢体语言，在大气的同时又不缺乏庄重。

3.鼓动性。是指语言传播中所显现的感召力和感染力。我们进行语言传播不是自我宣泄、自娱自乐，而是在进行信息传播的同时，传递情感、传播文明、批判不正之风，让社会更加文明进步，这正是播音主持语言鼓动性的内在要求。《第一时间》中不仅有严肃的国内国际新闻，汇集国内国际各平面媒体最新的新闻和评论，还有轻松的社会新闻，全方位多角度以公正的姿态向大家传递思想。轻松、明快的语言风格也更容易让观众接受。

4.时代感。是指有声语言表达所表现出的一定的时代氛围和一定的时代精神。《第一时间》的主要版块中，以“新闻”、“预报”、“读报”和“时尚”为主，主要包括：1.国内国际最新的新闻，不仅有经济新闻还有轻松好玩的社会新闻；2.马斌读报：主要汇集国内国际各平面媒体最新的新闻和评论，没时间那么多报纸的您可以在这里找到读报的便捷方式，马斌没有苟同报纸的观点，而是三言两语摆出自己的看法，拓宽了言论的视角；3.时尚：介绍时尚的文化、科技、人物及生活方式。

5.分寸感。是指播音员主持人通过对文字语言或节目内容的了解和把握，使有声语言的表达准确恰当，不瘟不火。《第一时间》的征途风格是实用、鲜活、大气，节目形式上明显区别于《东方时空》较严肃的节目形式，特别是主持人的表达方式，有如同凤凰卫视说新闻的特点，同时主持人都是站着说新闻，有丰富的表情和肢体语言。主持人精确抓住了节目特点，使用鲜活而富有表情的播报风格，软化了《第一时间》，使得它有别于一般的新闻早报节目。正如欧阳夏丹所说：《第一时间》想通过节目告诉观众，同样的新闻，我们的解读视角，改变语态，融入一些新的元素。

6.亲切感。是指创作主体在有声语言表达过程中言之有物，心中有人，以真诚平等的交流，营造和谐沟通的氛围，使人愿意接受所传播的内容。《第一时间》的氛围是轻松、温暖、明快、向上的，不论是视角独特的全球资讯要闻、热辣的报刊精华、还是和生活息息相关的气象出行指南及时尚科技动态，都为观众营造一个充满弹性、营养的新鲜早晨世界。主持人欧阳夏丹和马彬将幽默拿捏得恰如其分、语调声声入耳，使栏目在相对严肃的早间电视市场上脱颖而出，打破了早间市场原来由整点新闻和深度报道所垄断的局面，形成了一种端庄加活泼的主持风格。这种风格更加贴近生活，使观众更加感兴趣。

3.什么是广义备稿？结合自身特点谈谈自己广义备稿的规划。

广义备稿是指不断地学习和积累。它是播音主持创作的基础，是播音员主持人专业修养和文化功底的体现，是创作准备中最重要的内容。

广播电视节目内容丰富、形式多样。新闻性节目时效性强，具体准备稿件的时间十分紧

迫。文学性、文艺性作品内涵丰富,涉猎面广,需要极为广博的知识和修养。作为语言传播工作者,播音员主持人应该具备较高的政治觉悟和理论水平、广博的文化知识、较丰富的艺术修养、深厚的专业基本功、熟练的语言表达技巧。这些修养的获得不是一朝一夕的,需要在实践中不断的学习和积累。

“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”,要开阔视野,丰富社会生活的经验,不能把目光紧紧局限在稿件上,光从字面上去备稿播稿,还要注重平时的积累。广义备稿在我们的播音生活中具有极其重要的作用。广义备稿其实是在时时刻刻进行着的,这里的备稿并不仅仅代表准备稿件。广义备稿是在不停的学习和思考中,透彻对社会现象的反思与体会,从而在自己的播音中发表出具有自己深刻感悟的评论,引起广大民众的反响与体悟。但是这不是一朝一夕就可以做到或者学会的,是经过我们不断的学习和积累。播音员、节目主持人是新闻工作者,应该具备较高的政治觉悟和理论水平、广博的文化知识、深厚的专业基本功和艺术修养等等。因为播音员、主持人的理解力、感受力、表现力、对稿件的驾驭能力等等,都和他的素质修养有关。这些都需要在日常的学习,实践中日积月累。

不但是从稿件,我们还要在日常生活中进行积累,每一个生活的小细节,都可能是我们以后创作的来源。广义备稿需要我们对生活细致的观察和深刻的思考。我们需要每天都认真的理解生活中的每一个细节。并且加之以自己深入的见解。平时的对书籍的阅读,也是积累知识的一个重要方式。这样才能在无数名优秀的主持人中脱颖而出。真正优秀的主持人不仅仅是播读稿件多么的好的人,而是有内涵,有思想的人。这样才能在观众面前让人觉得耳目一新,不至于刻板古老。这些都是广义备稿最基本的要求。简单地说,广义备稿就是对生活的一个理解和概括。但是离开生活的备稿必定是无法捕捉真实情感的,很可能使文章空洞,泛泛而谈。所以说,广义备稿是播音创作的基础。若是平时不注重广义备稿,我们的播音创作也就失去了灵魂支柱。